

TITOLO ASSEGNO

(ITALIANO) Animali ed esperienza estetica (rasa) nella letteratura d'arte indiana. Indagine sulla valutazione delle potenzialità emotive degli animali nella trattatistica estetica indiana e sull'ammissibilità che un personaggio animale possa ingenerare il rasa nel fruitore di un'opera.

(ENGLISH) Animals and aesthetic experience (rasa) in Indian kavya literature. Investigation into the evaluation of the emotional potential of animals in Indian aesthetic treatises and the admissibility that an animal character can induce rasa in the readers or viewers of a work.

PROGETTO DI RICERCA

(ITALIANO) Il fine ultimo della letteratura d'arte indiana (kāvyā) è quello di suscitare nel fruitore il rasa, il supremo godimento estetico, per tramite della mediazione dei personaggi che fungono da suoi induttori ("ricettacoli"). Di norma, tali personaggi sono dèi, semidèi o uomini; ma si danno casi, benché infrequenti, nei quali animali di diverse specie assumono il ruolo generalmente svolto degli "esseri superiori" nella rappresentazione di motivi convenzionali del kāvyā. L'obiettivo della presente ricerca è gettar luce sul valore attribuito a tali casi dalla teoria estetica indiana: si tratta di mere figure retoriche (metafore, allegorie) oppure di rappresentazioni capaci di ingenerare l'esperienza estetica nel fruitore? Verranno perciò raccolte e confrontate le opinioni dei principali trattatisti indiani in merito a tale questione, e verrà ricostruito il dibattito che, attorno a essa, si è sviluppato nel periodo che va dal I al XVII sec. d.C.

(ENGLISH) The ultimate aim of Indian kāvyā literature is to arouse in the user rasa, the supreme aesthetic enjoyment, through the mediation of characters that act as its inducers ('receptacles'). As a rule, such characters are gods, demigods or men; but there are cases, albeit infrequent, in which animals of different species assume the role generally played by 'superior beings' in the representation of conventional kāvyā motifs. The aim of this research is to shed light on the value attributed to such cases by Indian aesthetic theory: are they mere rhetorical figures (metaphors, allegories) or representations capable of generating aesthetic experience in the reader or spectator? The opinions of the main Indian treatise writers on this question will be collected and compared, and the debate that developed around this issue in the period from the 1st to the 17th century AD will be reconstructed.

PIANO DELLE ATTIVITÀ

(ITALIANO)

- Mesi 1-3: ricognizione, nell'ambito della trattatistica estetica indiana (alaṃkāraśāstra), delle riflessioni e opinioni espresse dai principali teorici indiani (I-XVII sec.) in merito all'ammissibilità di personaggi animali quali ricettacoli dell'esperienza estetica; ricerca di brani letterari esemplificativi.
- Mesi 4-6: analisi e traduzione dei materiali precedentemente raccolti al fine di delineare un quadro complessivo del problema, nella prospettiva dei teorici indiani.
- Mesi 7-9: valutazione e confronto fra le posizioni assunte dai diversi pensatori al fine di mettere in luce i termini del dibattito e ricostruirne lo sviluppo nel corso dei secoli.
- Mesi 10-12: conclusione della ricerca e produzione di un articolo scientifico che illustri i risultati conseguiti.

(INGLESE)

- Months 1-3: Survey, within the framework of Indian aesthetic treatises (alaṃkāraśāstra), of the reflections and opinions expressed by the main Indian theorists (1st-17th cent.) regarding the admissibility of animal characters as receptacles of aesthetic experience; research of exemplary passages in kāvya literature.
- Months 4-6: Analysis and translation of the previously collected materials in order to outline an overall picture of the problem from the perspective of Indian theorists.
- Months 7-9: evaluation and comparison of the positions taken by different thinkers in order to shed light on the terms of the debate and reconstruct its development over the centuries.
- Months 10-12: conclusion of the research and production of a scientific article illustrating the results.